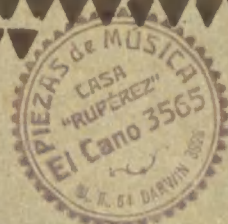


AL Sr. GUILLERMO LINDERMAN RESPETUOSAMENTE

# ZAPATOS BLANCOS



## Tango

### CANCION

LETRA DE

## GONZALEZ PULIDO



MUSICA DE

## MERCEDES .- SIMONE .-



PRECIO DE VENTA \$

De la Asociación Argentina  
de Editores de Música

Magistral  
de su obra

Casa Ruperez

EL CANO 3575  
U. Telef. 54 - 3926

LOTERIA  
PELUQUERIA  
Piezas de Música

ónica  
victor

EDICIONES MUSICALES-

### YADAROLA

Av. SAN MARTIN 1541 B. As

M. Simone



# Zapatos Blancos

TANGO CANCION

Editorial YADAROLA

Letra de G. PULIDO  
Música de M. SIMONE

Introd.

CANTO

Violines Divv

The musical score is written for piano, voice, and violin. The piano introduction is in 2/4 time, featuring a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal melody is written in a single staff, and the violin accompaniment is written in a single staff. The score is divided into sections: an introduction, a vocal melody, and a violin accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.

LA TARTAMUDA, tango de De Bassi



1. PARA SEGUIR 2. PARA FIN

El barrio está todo vestido de fiesta;  
las comadres andan dele cuchichear,  
mientras en la casa más linda del barrio  
se apresta la novia que se va a casar.  
Su tul con azahares, y el regio vestido  
con zapatos blancos completa el ajuar,  
y aquella obrerita parece una santa,  
que Dios eligiera para un lindo altar.

#### Estribillo

Mas dentro del alma de la noviecita  
un cariño nuevo su nido ha hecho ya,  
y anda por la casa sin hablar siquiera  
con los invitados que llegando van...  
La noche ha tendido sus negros crespones,  
se encienden las luces de todo el lugar,  
y hasta los purretes como enloquecidos  
...¡padrino pelado!... gritan sin cesar.



#### I Parte (bis)

Ya todo está listo para ir a la iglesia;  
los padres y el novio esperando están,  
sin que nadie sepa dónde se ha metido  
la muchacha aquella que se va a casar:  
De pronto una vieja, sonriendo maligna  
— que hace unos momentos acaba de entrar —  
le dice a la madre que hace rato su hija  
con otro en un auto se mandó mudar...

#### Estribillo (bis)

Las luces se apagan... las gentes se marchan...  
el barrio en silencio ha quedado ya,  
tan sólo en el cuarto de aquella obrerita  
la madre contempla tirado el ajuar;  
La pobre en su pena, los zapatos blancos,  
llorando los besa, y los va a guardar,  
junto a los primeros zapatitos blancos  
que usara su hijita cuando aprendió andar...



**Otro éxito de Mercedes Simone**

# **Se Casa Marieta**

**TARANTELLA**

Editorial YADAROLA

Letra y música de PABLO RODRIGUEZ

The musical score is written for piano in 6/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature, followed by a double bar line and a fermata. The melody starts on the second measure. The bass staff contains a bass clef and a key signature of two sharps. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second system continues the melody. The third system includes a 'FIN' marking in the right hand towards the end. The fourth and fifth systems complete the piece with a final cadence. The paper is aged and shows some wear.

Recuerde **TEATRO ESPAÑOL** paso doble de moda

3